

5° FESTIVAL DE VIDEO/ARTE/ELECTRONICA CONSIDERADO COMO UNO DE LOS PRINCIPALES EVENTOS CULTURALES DEL AÑO 2001

Hace 4 años empezamos un singular proyecto: crear un Festival de Artes Electrónicas en Perú. Era una idea extraña, de jóvenes complicaciones, porque no existían ni artistas ni público, pero creíamos que era un esfuerzo necesario para reconquistar el pensamiento con nuevos lenguajes. Cuatro años han pasado desde el primer Festival y vemos ahora como el partido contra la "cultura establecida" ha obtenido resultados satisfactorios. El Festival de Video/Arte/Electrónica es considerado no sólo como un evento internacional, sino como un medio de formación local en las relaciones entre el arte, la ciencia y la tecnología. Incontables son las personas, artistas e instituciones que han participado en estos 4 años de trabajo: queremos agradecerles a todos por el esfuerzo, el apoyo, la amistad y la entrega que han puesto en el Festival de Video/Arte/Electrónica y en el nuevo horizonte del arte en el país. Aún nos queda mucho por que luchar.

Es gratificante ver que en el contexto de eventos culturales establecidos en el país, el Festival de Video/Arte/Electrónica se ha situado dentro de los principales eventos nacionales. Les adjuntamos los comentarios de los principales medios culturales publicados como balance de las actividades culturales más notables del año 2001:

[1]

"A partir de un lustro el vídeo se ha convertido para la gente joven en lo que fue la fotografía en los años 80. La cantidad y calidad de videastas en nuestro medio es sorprendente y el mérito de su difusión en nuestro país puede originarse en José Carlos Mariátegui a través de ATA (Alta Tecnología Andina). Al tal grado es importante entre nosotros hoy el vídeo, que es difícil, por ejemplo, que una muestra colectiva prescindiera de la participación de algún videasta (...)"

Luis Mamas, Revista Caretas, 28 de diciembre, 2001

[2]

"Otro hecho significativo ha sido la realización del V Festival de Video Arte, que superó a los anteriores, culminando con la presencia en Lima de Stelarc, un artista de magnífico nivel que permitió acceder a una propuesta más que valiosa para los nuevos tiempos"

Elida Román, Sección Luces, Diario El Comercio, 29 de diciembre, 2001

[3]

"Han tenido que transcurrir años para que la tecnología del video deje de utilizarse entre nosotros como un mero soporte; el registro de una manifestación creativa externa. Por fin este arte empieza a exhibir interés como herramienta autónoma y poderosa, rompiendo el lastre de la cinematografía o el videoclip. Y en ese cambio el V Festival Internacional de Video Arte de Lima ha sido cardinal. Artistas de todo el mundo parieron el espacio, imágenes y experiencia con los videastas locales. Una invalorable puesta al día (aunque aún hay mucho por hacer)"

Diego Otero, Suplemento Dominical, Diario El Comercio, 30 de diciembre, 2001

THE 5TH INTERNATIONAL VIDEO/ELECTRONIC/ART FESTIVAL CONSIDERED AS ONE OF THE OUTSTANDING EVENTS IN THE 2001 CULTURAL FRAMEWORK

It has been 4 years since we started a singular project: create an Electronic Arts Festival in Perú. It was a strange idea, of young difficulties, because there weren't neither artists nor public, but we believed it was a required effort to re-conquer thoughts with new languages. Four years have passed since the first festival, and we can see now how the game against the established cultural mainstream has obtained acceptable results. The Video/Electronic/Art Festival is considered not only as an international event, but also as a local formation mean in the relations between art, science and technology. Many people, artists and institutions have worked with us in these 4 years: we want to thank them for their efforts, their support, friendship and the devotion set in the Video/Electronic/Art Festival and on the new horizon of art in this country. We still have much left to do.

It's gratifying to see that in the cultural events scene established in the country, the Video/Electronic/Art Festival has positioned among the main national events. We quote the most important comments from the main cultural media as a balance of the outstanding cultural activities of 2001:

[1]

"IN five years, video has become for young people what photography was back in the 80's. The quantity and quality of video artists in our milieu is surprising, and the value of its diffusion in our country can begin in José Carlos Mariátegui through ATA (Alta Tecnología Andina). Today, video is so important among us that it's impossible not to set a collective exhibit without the participation of a video artist (...)"

Luis Lamas, Caretas Magazine, December 28th, 2001

[2]

"Another significant fact has been the realization of the 5th Video/Electronic/Art Festival, which surpassed the previous editions, ending with the presence of Stelarc in Lima, an artist with a magnificent level who allowed the access to a very valuable proposal for the new times."

Elida Román, Luces, El Comercio Journal, December 29th, 2001

[3]

"Years have passed for video technology to cease being used by us as a mere sustenance; the registration of an external creative manifestation. Finally, this art begins to fascinate as an independent and powerful tool, breaking the ballast of cinematography or video clips. And in this transformation, the 5th Video/Electronic/Art Festival has been essential. Artists from all over the world gave birth to new spaces, images and experience with the local video artists. A priceless update (though there's still much to do)."

Diego Otero, Suplemento Dominical, El Comercio Journal, December 30th, 2001