

NOTA DE PRENSA

4 FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE

<http://www.ata.org.pe/festival>

JORGE LA FERLA VIDEO ARTE ARGENTINO

Miércoles 24 de Mayo (C. C. Ricardo Palma, Miraflores, 7.30 pm)

Antología de video arte argentino.

Jueves 25 de Mayo (C. C. Ricardo Palma, Miraflores, 7.30 pm)

Antología de trabajos y experimentaciones realizadas por Jorge La Ferla
(*presentación a cargo de José-Carlos Mariátegui*)

- **Video en la Puna: El Viaje de Valdez,**
- **Página web: Valdez around the World**
- **CD Rom: El medio es el diseño, Sobre la problemática del diseño en los medios audiovisuales, dirección integral del proyecto.**
 - **Video Valdez Habanero**

Miércoles 24, Jueves 25 y Viernes 26 de Mayo
(U. Ricardo Palma, Galería de Artes Visuales, 10 am)

Seminario-Taller

"El video como entreacto en la historia del audiovisual del siglo XX"
(Duración: 10 Horas / 3 días, ingreso libre)

Jorge La Ferla

*Coordinador de la Muestra Euroamericana de Video y Arte Digital
Buenos Aires, Argentina*

Jorge La Ferla es realizador de video, televisión y multimedia. Se desempeña como Profesor Titular de la Universidad de Buenos Aires y de la Fundación Universidad del Cine. Es Coordinador General de las Muestras EuroAmericanas de Cine, Video y Arte Digital. Coordinador académico de los seminarios de perfeccionamiento en medios audiovisuales en cine, video y multimedia organizados desde 1994 por las Fundaciones Antorchas, Lampadia y Rockefeller. Ha organizado seminarios de trabajo con Carlota Alvarez Basso, Pierre Bongiovanni, Andrea Di Castro, Jean-Louis Comolli, Robert Cahen, Michel Chion, Anne Marie Duguet, Arlindo Machado, Antoni Muntadas, Valentina Valentini, Edin Velez, Siegfried Zielinski, entre otros.

Miércoles 24 de Mayo (C. C. Ricardo Palma, Miraflores, 7.30 pm)

Antología de video arte argentino.

Jueves 25 de Mayo (C. C. Ricardo Palma, Miraflores, 7.30 pm)

Antología de trabajos y experimentaciones realizadas por Jorge La Ferla (presentación a cargo de José-Carlos Mariátegui)

Video en la Puna: El Viaje de Valdez,
video, realización, 20', 1993-94

Guión ganador del Fondo a la Ayuda Audiovisual del Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1991.

Exhibición y selecciones:

- Festival de los tres continentes, Muestra de Video de América latina, Nantes, 1998.
- Videocreación Argentina, organizado por Trasforma, Vitoria, España, 1997.
- Videografías Australes: Videoarte argentino de los '90. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1997.
- Selección Oficial, 5th. Copenhagen Film+Video Festival, Danish Film Institute, 1996.
- XVI Festival International de la Videodet des Arts Electroniques, Locarno 1995.
- Ganador del Segundo Premio al mejor Video.
- Southern Currents, The First International Festival of Latin American Films And Videos, Toronto, 1995.
- I.C.I., Centro Cultural Español, presentación especial junto a "Le saut dans le Vide" de Alain Bourges, 1995.
- VideoFormes, Festival de Video, seleccion Alerte au Sud presentada por Jean Paul Fargier, Clermont Ferrand, 1995.
- Kinetoscopio y Casa Wallmann, presentado por el Programa de Artes de la Universidad de los Andes, 1995 y 1996.
- Premiere en el X Festival VideoBrasil, 1994.
- XIII Festival Internacional del Uruguay, Cinemateca Uruguaya, 1995. Premio al mejor Video Arte
- II Festival Latinoamericano de Video, Rosario, 1994. Mención a la mejor edición y al mejor sonido. 1997.

Realización de la Pagina WEB: Valdez around the World:

The acceleration of Brain Power

<http://www.primateweb.com/red>; <http://www.primateweb.com/zkm>

realizada por pedido del Instituto Goethe para la inauguración del Centro Multimedia ZKM, Karlsruhe, Alemania. Puesta en la red en conferencia mundial el 20-10-97.

Seleccionada en Buenos Aires Video XII, Instituto de Cooperación Iberoamericana- Centro Cultural de España, 1999.

Seleccionada para la II Bienal do Mercosul, Ciberarte: Zonas de Interacao, Porto Alegre, 1999.

Seleccionada para la muestra Cordoba Audiovisual, Arte y medios digitales, Cordoba, 1999.

CD Rom: El medio es el diseño, Sobre la problemática del diseño en los medios audiovisuales, dirección integral del proyecto.

Cátedra La Ferla, UBA, Secretaria de Ciencia y Técnica, UBA, 1996/97.

- Seleccionado para la muestra Cordoba Audiovisual, Arte y medios digitales, Cordoba, 1999.
- Seleccionado en la categoría Multimedia Experimenta en el Buenos Aires Video XI, ICI, Centro Cultural de España, Bs. As., 1999.
- Seleccionado para Pascal en Foco, 3ra. Muestra, Universidad Blas Pascal, Cordoba, 1999.
- Expuesto en clase magistral, Pontificia Universidad Católica, San Pablo, 1999.

Valdez Habanero, 27', video documental apócrifo,
realización, 1997/98. Argentina/Cuba/USA.

- Selección Oficial, VideoLisboa, Portugal, 1999.
- Selección oficial Buenos Aires Video, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, 1998.
- Selección oficial competición III Festival L'Immagine Leggera, Palermo, Italia, 1998.
- Selección Oficial Competición XII VideoBrasil, Pao Paulo, 9/98.
- Premiere en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires, diciembre de 1997.

Miércoles 24, Jueves 25 y Viernes 26 de Mayo

(U. Ricardo Palma, Galería de Artes Visuales, 10 am)

Seminario-Taller

"El video como entreacto en la historia del audiovisual del siglo XX" (Duración: 10 Horas / 3 días, ingreso libre)

Objetivos Generales

A más de 30 años de su nacimiento, y cercano a su desaparición como soporte el video se ha convertido en uno de los medios expresivos más importantes de este fin de siglo al haber marcado una brecha entre la historia del cine y del digital. Desde sus inicios la tecnología televisiva marco una alternativa al descubrimiento del cine. La aparición del video independiente permitió comenzar la historia de la experimentación con la imagen electrónica y el soporte televisivo. El uso creativo de la imagen y el sonido electrónicos sintetizaron así una historia comenzada por el cine experimental que hoy se continua en el advenimiento de las nuevas tecnologías digitales pero que el video anticipó. Manteniendo un constante dialogo con la televisión, el cine y anunciando el digital el video concentra en su breve historia toda la historia de las artes visuales. Este seminario pretende producir una reflexión sobre la historia, la tecnología y los discursos del videoarte en relación con los otros soportes, cine, TV y digital, a partir del análisis de los trabajos más significativos de toda su historia.

Programa Temático

Introducción a la propuesta de trabajo, antecedentes con este tipo de seminarios. La cuestión de un pensamiento audiovisual: prehistoria y génesis. Ontología, praxis, e historia de las diferentes técnicas audiovisuales centradas en la imagen electrónica y su diálogos con el cine y el digital.

I. Introducción: pre y posthistoria

- Ontología de la imagen fotoquímica, electrónica y digital.
- De la especificidad de la televisión al nacimiento del video independiente. Historia de aparatos, discursos y lenguajes.
- Relaciones con el cine. La noción de experimental.
- La revolución digital. De la P.C. al CD Rom e Internet. Pensar el digital y sus posibilidades.
- Juegos de poder. La cotidianidad y el espectáculo virtual. La percepción y el consumo. Estar on line.
- La paradoja del digital y las relaciones entre maquina e imaginario.
- Conceptos de hipertexto, navegación, multimedia e interface.

II. Imagen Electrónica y Video

1. El aparato televisivo.

Registro e imagen electrónica. Características técnicas, efectos y percepción. El T.R.C.. La videograbación y el flujo televisivo. El flujo y el surfing televisivo. Estructura de los canales públicos, privados, por aire, cable y on line. La imagen corporativa.

2. El aparato video.

Propuestas expresivas, plásticas, estéticas y narrativas. El concepto del autorretrato. El concepto de plano secuencia. Lo documental y lo autoreferencial. Del cine ojo al cine verdad. Breve historia del documental en video. Desde Dziga Vertov al diario de viaje. Intentos narrativos.

III. La fabricación de un video arte.

Las diferencias con el proceso fílmico o televisivo. Pensar un proyecto.

IV. Las relaciones entre video y cine.

Desde lo tecnológico a lo narrativo y expresivo. El dialogo entre ambos: la ruptura, el reciclaje y la realimentación de los esquemas fílmicos.

V. Evolución tecnológica de la postproducción.

Los fundidos, el chromakey, los efectos. El uso de la superposición de imágenes. Copia, reciclaje e intertextualidad. La hibridez de soportes y las formas de composición audiovisual.

VI. La cuestión del digital. Hibridez y transformación.

Historia de la evolución tecnológica de la postproducción. Intertextos. El video anunciando el digital. De la isla de edición a la estación digital de trabajo.