

## NOTA DE PRENSA

# CUARTO FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO ARTE

[www.ata.org.pe/festival](http://www.ata.org.pe/festival)

Organizan:

**Alta Tecnología Andina [ATA]**

y

**Universidad Ricardo Palma**

**Dirección de Extensión Universitaria y Proyección Social**

Lugares de Presentación:

**Centro Cultural Ricardo Palma, Municipalidad de Miraflores**

**Galería de Artes Visuales, Universidad Ricardo Palma**

**Centro Cultural de España, AECI**

**Festival: 4 – 28 de Mayo 2000**

**Conferencias: 10 - 26 de Mayo 2000**

### INGRESO LIBRE

#### **Presentación**

Por tercer año consecutivo, la Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo Palma y Alta Tecnología Andina (ATA) han unido esfuerzos para realizar a partir del 4 de mayo del 2000 el **Cuarto Festival Internacional de Video Arte**, con la participación de los artistas y centros de investigación en arte, ciencia y tecnología más importantes del mundo.

#### **¿Qué es el Video Arte?**

A fines de la década de 1950, el video arte surgió como una respuesta crítica a la imagen televisiva, habiendo adoptado la tecnología de este medio masivo para crear su propia estética. Desde 1958, cuando Wolf Vostell utilizó monitores de televisión en Alemania para generar imágenes fluctuantes en su muestra "dé-coll/ages", el camino se abrió para esta nueva forma de creación artística experimental. El video arte propiamente dicho se inicia en 1963 con Nam June Paik quien, en la Galería Parnasse, Alemania, mostrando televisores manipulados con el fin de afectar la imagen transmitida. A lo largo de la década de 1970, sucedieron otros desarrollos: por una parte, se afianzó la tendencia que explora la relación del video arte con el cine a partir de una estética narrativa, y por otro, se difundió la modalidad de la obra de video en circuito cerrado, en la que el espectador se ve directamente incluido en la imagen en pantalla. Una tendencia más aparecería en 1982, al utilizar Jeffrey Shaw grandes pantallas de televisión con imágenes interactivas, que hace más activa la participación del observador y ha influido así marcadamente en la percepción de imágenes artísticas.

Desde 1990, el uso de supercomputadoras hizo aún más impactante la reflexión y comunicación en torno a este video arte interactivo.

## **El Festival**

El Cuarto Festival Internacional de Video Arte se iniciará el Jueves 4 de Mayo a las 7:00 PM (Ingreso Libre). Los interesados podrán visitar la Galería de la Universidad a partir del día 5 de Mayo.

El público, que usualmente está habituado a ver cuadros colgados en las paredes de una sala de arte, encontrará al ingresar a la Galería de la Universidad grupos de monitores (de 20" y 29") y proyectores transmitiendo en continuado selecciones de obras de video arte enviadas por los diferentes centros y artistas internacionales participantes en el Festival, así como obras realizadas por video artistas peruanos.

La proyección general se hará en el siguiente horario: **De Lunes a Domingo, de 2:00PM a 8:00PM.**

## **Las Conferencias**

Las Conferencias del Cuarto Festival Internacional de Video Arte se iniciarán el Miércoles 10 de Mayo con la presentación de **Nils Röller**, filósofo e investigador en medios audiovisuales, quien también se dedica a proyectos de investigación en torno a las teorías mediáticas y la arqueología de los aparatos audiovisuales, así como los conceptos detrás de su diseño. Es organizador de Digitale ([www.digitale.khm.de](http://www.digitale.khm.de)), Festival de Arte y Tecnología organizado cada dos años por la Academia de Artes y Medios Audiovisuales de Colonia. **Ivan Chavnaud**, artista plástico francés y creador de espacios virtuales, trabaja las relaciones entre estos espacios y los medios materiales, encontrando en el registro fractal una nueva manera de re-definir el ámbito entre las obras de arte y el espectáculo. Con el CICV ha desarrollado el **proyecto de realidad virtual ICARE**. Además, **Micky Kwella**, quien ya nos visitó durante el último festival en 1999, presentará las últimas obras del Festival Transmediale de Berlín, evento Internacional de Arte Mediático que muestra las últimas producciones y desarrollos en el arte electrónico en los campos del video independiente, animación computarizada, televisión alternativa, internet, CD-ROM, instalaciones y performances mediáticas. De Alemania viene también **Lydia Hauste**, docente en artes mediáticas en la Universidad de Göttingen; se desempeña además como crítica de arte en prestigiosos periódicos y revistas alemanas. Entre sus múltiples publicaciones cabe destacar *La sistematización del tiempo en el arte mediático y de internet*. Finalmente, el argentino **Jorge La Ferla**, realizador de video, televisión y multimedia, Profesor Titular de la Universidad de Buenos Aires y de la Fundación Universidad del Cine, y Coordinador General de las Muestras EuroAmericanas de Cine, Video y Arte Digital, realizará conferencias y un **Seminario-Taller** durante tres días.

Las Conferencias se desarrollarán de la siguiente forma:

Miércoles 10 de Mayo (C. C. Ricardo Palma, Miraflores, 7.00 pm)

**Nils Röller.** Presentación y proyección del Festival Digitale

Jueves 11 de Mayo (C.C. Ricardo Palma, 7.00 pm)

**Nils Röller.** Conferencia "Lampasacus: una ciudad y universidad utópica que se desarrolla en internet"

Viernes 12 de Mayo (C.C. de España, 10.00 am)

**Nils Röller.** Taller "El Legado de Flusser: Teoría y práctica entre dos continentes"

Martes 16 de Mayo (C.C. Ricardo Palma, 7.00 pm)

**Ivan Chavnaud.** Conferencia sobre el Proyecto Icare

Martes 16 de Mayo al Viernes 19 de Mayo  
(C. C. Ricardo Palma, Sala Raúl Porras Barnechea)

**Instalación Virtual ICARE.**

Miércoles 17 (C.C. Ricardo Palma, 7.00 pm)

**Micky Kwella.** Presentación y proyección de trabajos del Festival Transmediale 2000

Jueves 18 (C.C. Ricardo Palma, 7.00 pm)

**Micky Kwella.** Presentación y proyección de trabajos del Festival Transmediale 2000

Viernes 19 de Mayo (C.C. Ricardo Palma, 7.00 pm)

**Micky Kwella.** Presentación de proyectos en internet y trabajos artísticos en CD-ROM

Sábado 20 de Mayo (C.C. de España, 10.00 am)

**Micky Kwella.** Taller de análisis y comentarios en torno a trabajos de artistas locales

Martes 23 de Mayo (C.C. Ricardo Palma, 7.00 pm)

**Lydia Haustein.** Conferencia "Conceptos de Espacio y Tiempo en el Arte Mediático y de Internet"

Miércoles 24 de Mayo (C.C. Ricardo Palma, 7.00 pm)

**Jorge La Ferla.** Antología de video arte argentino.

Jueves 25 de Mayo (C.C. Ricardo Palma, 7.00 pm)

Antología de trabajos y experimentaciones realizadas por **Jorge La Ferla**

- Video en la Puna: El Viaje de Valdez,
- Pagina web: Valdez around the World
- Valdez Habanero

Miércoles 24 a Viernes 26 de Mayo (U. Ricardo Palma, Galería de Artes Visuales, 10 am)

**Jorge La Ferla.** Seminario-Taller "El video como entreacto en la historia del audiovisual del siglo XX" (Duración: 10 Horas / 3 días)

**"Vértigos Audiovisuales"**

**Selección Certamen Español de Video INJUVE 99**

**Centro Cultural de España**

Martes 9 de mayo

**"El Cuerpo"** de Francisco J. Gutiérrez. Charla del ganador del Premio Nacional a la Mejor Obra de Ficción, Documental y Reportaje al finalizar la proyección.

Miércoles 10 y Lunes 22 de mayo (7:30 pm)

**Modalidad de Videocreación, Grafismo Electrónico e Infografía**

"La Ciudad" de José M. Arranz y Lola Portellano; "Homo" de César Cabañas

"Videofricción" de Xavier Carbonell; "Tetsuo bound to fail" de Sergio Prego y

"Retroalimentación" de Virginia Villaplana.

Jueves 11 y Lunes 23 de mayo (7:30 pm)

### **Modalidad Reportaje, Documental y Ficción**

“El Gran Pachinko” del colectivo Biru Ippon; “El Cuerpo” de Francisco J. Gutiérrez; “Mansión Maniaca / Huida” de Gonzalo López-Galleg; “Misógino” de Fernando Villena y “En la punta de su escote” de Álvaro Merino.

### **¿Qué es ICARE?**

ICARE es una instalación de percepción individual y representación colectiva, donde el usuario tiene la oportunidad -remedando con menor tragedia el mito de Icaro- de sumergirse en un espacio que mide lo virtual en base a la distancia entre lo real y el evento como experiencia. El desplazamiento en un universo desconocido permite la exploración, el descubrimiento, y en algunos casos el reconocimiento: iconos estáticos funcionan como esculturas que requieren en ocasiones una perspectiva exclusiva de visión. Aquí es cuando el usuario, quien depende en toda esta travesía de sensores magnéticos de orientación y movimiento ubicados en un abrigo y en un casco, logra volar en este espacio virtual, creando coreografías particulares en las que el acercamiento a estos íconos virtuales varía constantemente dependiendo del desplazamiento de la persona, acción que es requisito para comprender y observar en este espacio audiovisual generado por un equipo de procesadores de imágenes y de música.

### **Centros Internacionales Participantes**

- Kunsthochschule für Medien, Alemania
- Transmediale Festival, Berlín
- VideoBrasil Festival, Sao Paulo
- Electronic Arts Intermix, USA
- Ars Electronica, Austria
- Centre International de Creation Video (CICV Pierre Schaeffer), Montbelliard-Belfort, Francia

### **Artistas Extranjeros Participantes**

- Zhao Liang
- Roberto Moreira
- Robert Cahen
- Pedro Vilela
- Paulo Vilela
- Patrick Zanolli
- Nina Danino
- N+N Corsino
- Márcia Antabi
- Marcelline Filliou
- Manuel Saiz
- Lydie Jean-Dit-Pannel
- Lucas Bambozzi
- Lilian Morello
- Jorge La Ferla
- Jorge Barneau

- Jean Michel Bruyère
- Jake Tilson
- Ivan Chabanaud
- Inês Cardoso
- Gianni Toti
- Gabriela Golder
- Eduardo Kac
- Éder Santos
- Doron Solomons
- Darya von Berner
- Cyrille Cramenil de Laleu
- Carlos Nader
- Antoni Muntadas

#### **Artistas Peruanos Participantes**

- Roger Atasi
- Ricardo Ayala
- Renzo Signiori
- Omar Colan
- Kike Riesco
- Juan Manuel Calderón
- Fernando Gutierrez
- Fermín Tangüis
- Felipe Morey
- Eriván Phumpiu
- Diego Lama
- Daniel Samanez
- Carlos Troncoso
- Angie Bonino
- Alvaro Zavala
- Alice Vega
- Arias & Aragón
- Alberto Wagner
- Carlo Neyra

#### **Auspiciadores**

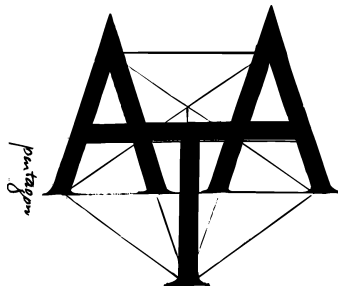
Goethe Institut – Lima  
Embajada de Francia en el Perú  
AFAA  
Centro Cultural de España - AECI

#### **Comité Organizador**

Alfonso Castrillón, José-Carlos Mariátegui, José Javier Castro, Carlos Battilana, Carlos Letts, Manuel Munive, Jorge Villacorta.

## **Contactos de Prensa**

- Alfonso Castrillón  
Universidad Ricardo Palma  
Galería de Artes Visuales  
Av. Benavides 5440, Surco  
Tel: 275-0450/54/60/61  
Fax: 275-0459  
Email: [acastril@li.urp.edu.pe](mailto:acastril@li.urp.edu.pe)
- Carlos Letts  
Alta Tecnología Andina  
Alcanfores 1096, Miraflores  
Tel: 444-5525  
Fax: 447-3981  
Email: [festival@ata.org.pe](mailto:festival@ata.org.pe)



## **¿Qué es ATA?**

Alta Tecnología Andina (ATA) es una organización cultural, no gubernamental, sin fines de lucro, que fue creada con el objeto de contribuir a la formación de activadores en todos los campos del quehacer humano, valiéndose de la tecnología para desarrollar áreas de conocimiento y lograr el crecimiento de la investigación integrada a la sociedad.

ATA es consciente de la crisis de la personalidad individual y colectiva que afronta el Perú, que ha significado su estancamiento por varias décadas. Por ello, ATA busca promover las condiciones para un Perú autodesarrollado integrado por la comunicaciones e inmerso en la dinámica global, en la que factores como la autonomía y la innovación permanente, constituyen ventajas competitivas internacionales.

## **Vinculaciones Internacionales**

Alta Tecnología Andina (ATA) mantiene relaciones con las siguientes instituciones y asociaciones en el mundo:

- M.C. Escher Foundation, Holanda
- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina
- Centre International de Création de Video Montbeliard-Belfort, Francia
- Ars Electronica Center, Linz, Austria
- Center for Art and Media Technology - ZKM, Karlsruhe, Alemania
- The Academy for Media and Arts - KHM, Köln, Alemania

- Museo Internacional de Electrografía, Cuenca, España
- Artists On-Line & The Network (Red Internacional)

**Sobre el logo de ATA....**

El logo de ATA es un diseño original de Bruno Ernst (pseudónimo de J.A.F. de Rijk). Ernst es uno de los artistas gráficos más importantes del mundo. Nacido en Holanda, fue discípulo del famoso artista gráfico M. C. Escher desde 1955 y es considerado el biógrafo más fiel con la publicación de la obra titulada *The Magic Mirror of M.C. Escher*.